

FICHE DE TRAVAIL QUESTIONNEMENT

22 QUESTIONS POUR CONSTRUIRE UN SCENARIO

Voici une série de questions que l'on peut se poser lors de la construction du récit. Bien sûr, vous pouvez toutes les poser de façon exhaustive ou seulement certains points en fonction de la complexité de votre histoire.

Il s'agit avant tout d'un outil de travail. Il faut le prendre en tant que tel bien sûr.

Ces questions visent à :

- Vérifier la cohérence de l'histoire dans son déroulement.
- Vérifier la cohérence de vos personnages tant dans leur présentation psychologique que dans le déroulement de leurs actions.
- Donner de la profondeur à vos personnages.
- Complexifier votre histoire notamment en faisant coexister des histoires de moindre importance en parallèle, concernant notamment les personnages secondaires. Cette complexification devient intéressante pour ceux qui travaillent sur des textes longs comme le roman. C'est aussi un moyen de lutter contre la page blanche.

1. Qui est mon héros ?
2. Qui est l'adversaire ?
3. Qui sont les autres personnages du récit ? (personnages secondaires)
4. Quel est le désir du héros ?
5. Que veut-il obtenir et pourquoi ?
6. Quelle est sa situation de départ ?
7. Quelle sera sa situation d'arrivée dans l'histoire ?
8. Quelles sont les conséquences d'un échec éventuel du héros ? (pour travailler sur différentes possibilités de fins)
9. Comment l'adversaire empêche-t-il le héros d'atteindre son but ?
10. Quels sont les motifs du conflit ? (différence de caractères, de situations, d'intérêts, etc.)

11. À quoi aboutit le combat ?

12. Qu'est-ce qui permet au héros d'espérer au moment x de l'histoire ?

13. Qu'est-ce qui l'empêche d'espérer au moment x1 de l'histoire ?

Nota :

A - Pour les questions 12 & 13, ce peut être un point de vue purement descriptif :

Exemples :

a.1) Le héros voit un nouveau conduit dans lequel il peut se réfugier et échapper ainsi à la noyade dans les égouts. (il espère par rapport à une nouvelle donnée : le conduit)

a.2) L'eau monte dans les égouts, le pauvre héros va se noyer ! (il désespère par rapport à une nouvelle donnée : l'eau monte)

B - ou un point de vue plutôt psychologique :

Exemple :

b.1) Le héros sait que son ami le cherche pour le sauver (il espère psychologiquement qu'il va bientôt être secouru)

b.2) Le héros est abandonné par tous, va-t-il, LUI, abandonner sa quête ?
Revoir l'excellent film : « Le train sifflera trois fois » et écouter la belle musique qui l'accompagne « Si toi aussi tu m'abandonnes, il ne me restera plus rien... » (Sniff !)

14. Que fait le héros pour surmonter l'obstacle ?

15. Quelles sont ses actions concrètes ?

16. Quel est le résultat de son action initiale ?

17. Quelles sont les complications éventuelles qui découlent de ses actions ?

18. Qu'est-ce qui rend difficile sa position, ses actions ?

19. Quel est le **CLIMAX** c'est-à-dire le moment culminant de l'histoire, le point de non-retour, le combat décisif ?

Vérifier que l'attitude du héros à cet instant là résulte bien du caractère qui lui a été donné et par rapport à tout ce qui a été accompli jusqu'alors.

20. Le héros accomplit-il la mission qu'il s'était donnée ?

21. Change-t-il en fonction d'une autre solution par rapport aux données de départ ? (Parfois la solution que le héros croyait bonne au départ de sa quête, s'avère plus destructrice que le mal ou ne donne pas les résultats escomptés).

22. À travers ce récit, quel message, quelle vérité voulez-vous faire passer ?